

Liceo Classico Statale “L. Ariosto” Ferrara
Anno Scolastico 2019/2020
Programma Preventivo classe III A
Lingua e Letteratura Inglese
Prof.ssa Gianna Bonaria

Obiettivi socio-relazionali

Gli obiettivi sono stati decisi nell'ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Obiettivi Cognitivi

Gli obiettivi sono stati decisi nell'ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Abilità di studio

Le abilità di studio sono state decise nell'ambito della programmazione di inizio anno del Consiglio di Classe.

Obiettivi disciplinari

Nel corso dell'anno scolastico sarà ampliata la competenza comunicativa e la riflessione sulla lingua, per fornire strumenti linguistici adeguati a contesti più complessi e specifici.

Gli obiettivi disciplinari previsti sono:

1. esprimersi su argomenti di carattere culturale e letterario in modo efficace ed appropriato, adeguato al contesto e alla situazione;
2. comprendere il senso e lo scopo di testi letterari e non; inferire il significato di elementi non noti di un testo dal contesto;
3. approfondire l'aspetto letterario della lingua straniera.

Lo studio di argomenti letterari ha come scopo lo sviluppo della competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del livello B2 unita allo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua inglese. Lo studio dell'ambito culturale della lingua straniera è finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento degli aspetti più significativi della civiltà e della cultura della lingua con riferimento agli ambiti storico-sociale, artistico e letterario, di testi letterari e non, di linguaggi diversi, di tematiche di attualità.

Nel corso di questo anno scolastico si proseguirà il percorso di approfondimento letterario attraverso la lettura e l'analisi di brani antologici. L'approfondimento letterario svolto, non dovrà essere considerato come una “storia della letteratura” tradizionalmente intesa. L'obiettivo che si intende perseguire è, infatti, l'acquisizione delle specifiche abilità di lettura ed analisi di un testo letterario, per sollecitare ad un approccio corretto, diretto e personale, pur non tralasciando i principali riferimenti contestuali di tipo storico-culturale.

Dal testo M. Spiazzi, M. Tavella, Layton, *Performer Heritage 1 e 2*, Zanichelli verranno affrontati i seguenti argomenti:

An Age of Revolution

Historical, social and cultural context

William Blake:

The Lamb (from *Songs of Innocence*)
The Tiger (from *Songs of Experience*)
London

Mary Shelley

The Gothic Novel

Frankenstein (lettura integrale)

The Romantic Age

Social and Historical Context

W. Wordsworth

Daffodils
Composed upon Westminster Bridge

W. Wordsworth,

From *Preface to Lyrical Ballads* “A Certain Colouring of Imagination”

S.T. Coleridge

From *The Rime of the Ancient Mariner*
“The Killing of the Albatross”

P. Bysshe Shelley

England in 1819
Ode to the West Wind

J. Keats

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

Social and Historical Context

The Victorian Compromise

The Victorian Frame of Mind

The Victorian Novel

Charles Dickens

From *Oliver Twist*
“Oliver wants some more”

From *Hard Times*
“Nothing but Facts”
“Coketown”

From *Bleak House*
“London”

Robert Louis Stevenson

Some excerpts from:

The strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde

Victorian Imperialism

Rudyard Kipling

From *The Mission of the Colonizer*
“The White Man’s Burden” (an excerpt)

The Victorian Decline

Main features of English Aestheticism

Oscar Wilde

Some excerpts from *The Picture of Dorian Gray*

The Modern Age

Social and Historical Context

The Age of Anxiety

Modernism
The Modern Novel
Modern poetry

The War Poets

Rupert Brooke

The Soldier

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

Isaac Rosenberg

Break of Day in the trenches

Joseph Conrad

From *Heart of Darkness*
“The Chain-gang”
“The Horror!”

James Joyce

From *Dubliners*

Analisi dettagliata di
Eveline
The Sisters
The Dead

From *Ulysses*

“Molly’s Monologue”

T. S. Eliot

From *The Waste Land*
An excerpt from *The Burial of the Dead* “Unreal city...”
The Fire Sermon

W. H. Auden

Refugee Blues

George Orwell

Some excerpts from:
Nineteen Eighty-Four

Verifica e valutazione

Il numero delle verifiche sarà indicativamente di due prove scritte e una verifica orale nel trimestre, e tre prove scritte e due verifiche orali nel pentamestre.

Le prove scritte di ambito letterario avranno lo scopo di verificare le conoscenze delle tematiche affrontate e la capacità espressiva nella lingua straniera.

Fondamentali per la valutazione saranno la competenza comunicativa e la conoscenza dei contenuti anche se allo scritto la precisione grammaticale e l’accuratezza lessicale assumeranno un peso superiore rispetto all’orale. La valutazione terrà conto della situazione di gruppo ed individuale registrando i progressi nelle diverse abilità, dell’acquisizione di contenuti specifici, dell’attenzione e dell’impegno dimostrati.

Nella verifica delle abilità orali si terrà conto della comprensione di un messaggio orale, della capacità di comunicare un messaggio pertinente, della correttezza grammaticale e della pronuncia.

La valutazione sommativa sarà il risultato di prove oggettive ma anche degli interventi spontanei degli allievi e le risposte alle domande poste dal docente nell’ambito della lezione dialogica. Lo studente dovrà pertanto prestare attenzione al giudizio e alle osservazioni formulate dall’insegnante volta per volta sulla correttezza, pertinenza, completezza delle sue risposte. Farà parte della valutazione anche il modo con cui gli studenti utilizzano gli strumenti di lavoro. In sede di scrutinio di fine quadrimestre, la valutazione esprimerà anche l’impegno, la costanza nell’applicazione, l’attenzione e la partecipazione al lavoro scolastico.

Ferrara, 26 ottobre 2019

F.to
Gianna Bonaria